

LABORATORIO

LA ESCENA DISIDENTE

[IMPARTE: LAURA URIBE]



**Becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2015 y 2017*

<https://laurauribeartsvivas.wixsite.com/misitio>

PRESENTACIÓN

Este laboratorio es un espacio para experimentar la escena DISIDENTE¹ como aquella que desobedece; fisurada por lo real, lo político y poético, por lo presentacional y representacional, por el teatro y la performance.

Este laboratorio es un territorio de fertilidad para plantear preguntas que se relacionan con las nuevas teatralidades, ofreciéndole al artista escénico otros procedimientos para crear, provocar y sacudir la escena, guiándonos por la premisa: *-Para llegar a nuevos resultados hay que modificar los procesos y las variables en la creación.-*

Se propone indagar en una escena disidente como aquella que va más allá de la representación, aquella que rompe los propios límites y pone en cuestión todo lo que se ha dado por hecho en el teatro convencional, buscando presentar un material por medio de una experiencia de lo real (espacio, tiempo, cuerpo) generando una relación presentacional entre el escenario y el mundo externo.

¹ Disidente es quien diside. Disidir, por su parte, es separarse de una doctrina, creencia o conducta común. El concepto suele utilizarse con connotación política para nombrar a la persona que decide separarse de la comunidad o del partido del que formaba parte. El disidente deja de reconocer la legitimidad de la autoridad a la cual debía sometimiento.

DESCRIPCIÓN

Este curso entrega herramientas creativas no convencionales, poniendo como base la investigación teórica sobre nuevas poéticas a la par de un proceso práctico de indagación en el curriculum oculto de cada participante, para que a partir de material autobiográfico se genere un puente temático a explorar para ser puesto en escena, impulsando al creador a hacer uso de diferentes lenguajes escénicos que permitan construir un dispositivo poético que contenga el universo a explorar.

Durante el curso los participantes podrán conocer de manera introductoria los estudios que se han desarrollado entorno al denominado teatro post-dramático, teatro documental, biodrama, escena liminal, en vinculación con la micro política (lo personal) y la macro política (lo universal).

DIRIGIDO A

El curso está dirigido a actores, directores y creadores escénicos en general, que pretendan ampliar su rango de conocimiento y exploración hacia otras formas escénicas no convencionales.

OBJETIVO GENERAL

Experimentar la creación de una pieza ESCÉNICA LIMINAL; fisurada por lo real, lo político y poético, por lo presentacional y representacional, por el teatro-la performance, la arquitectura, la danza, la música, la instalación, las artes plásticas y la vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer referentes de teoría teatral Posdramática y la escena liminal.
- Reconocer y utilizar referentes de Teatro Documental, y biodrama, y vincularse con nuevas poéticas.
- Que los participantes adquieran herramientas para desarrollar su autonomía como creadores, siendo capaces de conceptualizar, estructurar y ejecutar sus propias propuestas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Promiscuidad escénica (Transdisciplina-Hibridaciones)
- Principios básicos del posdrama
- Teatralidad Liminalidad
- Mito / Rito
- Vibración = a Verdad
- Conflicto consigo mismo, con el sujeto, con el espacio y con la imagen
- Representación / Presentación
- Tiempo real / Tiempo mítico
- Performance
- Dispositivos escénicos poéticos
- Recursos tecnológicos, indumentaria, arquitectura, sonorización e instalación como lenguaje performático
- Intervención de espacios
- Composición escénica
- Físicalidad / Riesgo / Cuerpo desviado
- Presencia Escénica
- Performance Text
- Espectacularización de la intimidad
- El arte archivo
- La Exposición como principio de existencia en el escenario.
- Creación rizomática
- La escena multiorgásmica
- La escena hiperbólica
- Micro política
- Macro política
- La performatividad en la dirección de escena
- Estética de lo cotidiano
- La poética y la prosaica - Lo sagrado y lo profano

METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de este curso nos serviremos de una metodología interdisciplinar teórica -práctica que se llevarán simultáneamente: A partir de premisas dadas el creador escénico realizará propuestas escénicas colectivas e individuales que denominaremos **paisajes escénicos** las cuales se ejecutarán empleando una visión transdisciplinaria que involucrará: performatividad, escritura, composición, música, arquitectura, iluminación, indumentaria, coreografía, video, medios tecnológicos y composición escénica.

Además de la experimentación práctica se estudiarán instrumentos teóricos y audiovisuales que faciliten y sustenten la discusión en acción, así el alumno tendrá a su disposición un amplio repertorio de material audiovisual y bibliográfico.

Al concluir el Laboratorio se realizará una presentación abierta.

REQUERIMIENTOS ALUMNOS:

Ropa de trabajo

Libreta de notas

Dispositivo para filmar video (celular, ipod, camara de vide/fotográfica)

+Tener acceso a objetos personales e indumentaria.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO:

Video proyector

Salón amplio con duela

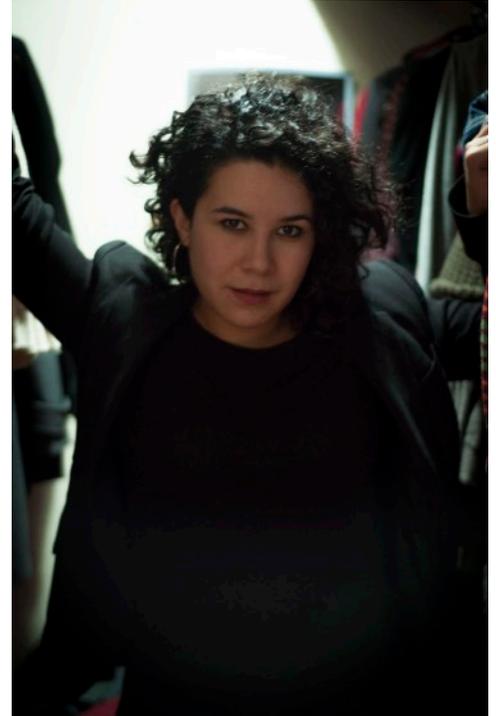
Equipo de sonido (entrada plug)

LAURA URIBE

Artista Escénica / CDMX, 1984.

Directora, actriz, investigadora práctica sobre la escena y catedrática de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Licenciada en actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA en el 2007. Cofundadora de la **Compañía Teatro en Código; *Espacio de creación, investigación y formación escénica.***

Su trabajo se caracteriza por ahondar en la escena contemporánea experimental, desarrollando Laboratorios Escénicos Transdisciplinarios.



Fue nombrada como Directora emergente en la revista de arte contemporáneo LA TEMPESTAD en su emisión Presente de las artes en México, lo mejor del 2011, siendo reconocida como una de las creadoras emergentes más sobresalientes de su generación. Gana el premio a mejor obra con su obra prima como directora ***Fragmentos de un discurso express*** dentro del FITU 2011. Ha participado como directora, actriz y dramaturga en más de 20 puestas en escena, entre las que destaca: ***Proyecto SED [Encuentro de aguas]*** bajo la producción de la Compañía Nacional de Teatro, ***Mare Nostrum*** proyecto internacional coproducción de Teatro UNAM y la Universidad de Antioquia, de Colombia, ***Los pensamientos secretos de Cervantes*** Teatro comunitario producido por el 44 Festival Internacional Cervantino, ***Revenge o tratado sobre la venganza, El matrimonio Palavrakis*** de Angélica Liddell, ***RDM Radio Shit, Capitalismo Gore/Ballet Neoliberal en 7 episodios, Fragmentos de un discurso express, Her*** y co dirige la ópera ***Alcina*** de Händel.

Mercedora en varias ocasiones a becas como: Jóvenes Creadores del FONCA 2017 y 2015. Jóvenes Creadores del FOCAEM 2014 y Jóvenes Creadores del FOCAEM 2013, seleccionada para formar parte del evento México: Encuentro de Artes Escénicas del FONCA 2015, obtiene el apoyo del Programa de Fomento y Coinversiones FONCA 2013 para su puesta en escena "El matrimonio Palavrakis", recibe la beca "Apoyo a la Profesionalización de Egresados" de México en Escena 2009.

Sus puestas en escena han participado en Muestras Nacionales de Teatro, así como en **Festivales Internacionales en Alemania**, Barcelona, Italia, Dinamarca, Francia, Chile y Colombia.